

SYSTEM OF EXTENDED AESTHETIC EDUCATION OF A PERSONALITY OVER A LIFELONG PERIOD

Система непрерывного эстетического образования личности в течение всей жизни

Tamara Paguta

Международный экономико-гуманитарный университет
имени академика Степана Демьянчука
International University of Economics & Humanities
named after academician Stepan Demianchuk

Lilia Melnychuk

Международный экономико-гуманитарный университет
имени академика Степана Демьянчука
International University of Economics & Humanities
named after academician Stepan Demianchuk

ABSTRACTS

The article examines the issues of extended education. Today, there are different definitions of «extended education» in scientific literature. We are interested in extended education as education throughout all life. Implementation of extended education is necessary to ensure the dynamics of knowledge production, strengthening their influence on the development of science and technology, economic growth and competitiveness. We live in the restless world of human's alienation from his essence, spiritual alienation from spiritual sources that are easily destroyed every day without their saving. To avoid losing these spiritual sources, we need to stop decreasing morale and loss of life values. Aesthetic principles can play significant role in the process of personality enrichment that help to restore and broadcast aesthetic culture in all diversity of world standards and promote education of a creative personality. Aesthetic culture is an important component of the spiritual aspect of a personality. Human's intelligence, creative aspirations and direction of activities, special spirituality to the world and other people depends on its presence and degree of development. Formation and development of aesthetic culture is a gradual

process influenced by many factors during all life. Sooner a person falls within the scope of purposeful aesthetic impact, there are more reasons of its effectiveness.

В статье рассматриваются вопросы непрерывного образования. Сегодня в литературных источниках встречаются разные определения понятия «непрерывное образование». Нас будет интересовать непрерывное образование как образование на протяжении всей жизни. Внедрение непрерывного образования необходимо для обеспечения динамики генерирования знаний, усиление их влияния на развитие науки и техники, экономический рост и конкурентоспособность. Мы живем в неспокойном мире отчуждения человека от своей сути, отчуждения от духовных источников, которые легко разрушаются без каждодневного их сохранения. Чтобы не потерять эти духовные источники, нужно попытаться предотвратить снижение морали, утрату жизненных ценностей. Существенную роль в процессе духовного обогащения личности имеют эстетические начала, которые помогают восстановлению и трансляции эстетической культуры, во всем разнообразии мировых образцов, способствуют воспитанию творческой личности. Эстетическая культура – важнейшее составляющее духовного облика личности. От ее наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Становление и развитие эстетической культуры – процесс поэтапный, протекающий под воздействием многих факторов и на протяжении всей жизни. И чем раньше человек попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований для его результативности.

KEY WORDS:

continuing education, continuing education throughout life, aesthetic education, aesthetic culture.

непрерывное образование, образование в течение всей жизни, эстетическое образование, эстетическая культура.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.

Образование на протяжении всей жизни - центральная проблема для общества. В XXI веке концепция образования на протяжении всей жизни приобретает ключевое значение. Она выходит за рамки традиционного различия между первоначальным образованием и непрерывным образованием. Она является ответом на вызов, которой бросает нам мир, в котором изменения происходят очень быстро. Образование должно постоянно адаптироваться к этим изменениям в обществе, не пренебрегая при этом передачей достижений, основных знаний, плодов человеческого опыта. Непрерывное образование позволяет внести определенный порядок в последовательность различных ступеней образования, обеспечить переход от одной ступени к другой, разнообразить и повысить значимость каждой из них. (Образование: сокровище Основных положений Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века, 1996).

Формирование целей статьи.

Цель статьи состоит в том, чтобы охарактеризовать систему непрерывного эстетического образования личности в течение всей жизни.

Непрерывное образование - это философско-педагогическая концепция, согласно которой образование рассматривается как процесс, охватывающий всю жизнь человека. Непрерывное целенаправленное освоение человеком социокультурного опыта с использованием всех звеньев имеющейся образовательной системы.

Непрерывное образование – образование, охватывающее всю жизнь человека, включающее в себя формальные (школа, университет и др.) и неформальные (значимые люди, образовательные курсы без сертификации и т.д.) виды образования, связь между изучаемыми предметами и различными аспектами развития человека (физическим, моральным, интеллектуальным и т.п.) на всех этапах жизни, способность к ассимиляции новых достижений научного, культурного и социального прогресса; совершенствование умений учиться; стимулирование мотивации к учебе; создание соответствующих условий и атмосферы для учебы;

реализация творческого и инновационного подходов, акцент на самообразование.

Образование в течение всей жизни включает в себя три типа образования и обучения: формальное, неформальное и информальное.

Формальное образование, согласно многим существующим определениям, представляет собой образование, направленное на получение или изменение образовательного уровня и квалификации в учебных заведениях и учреждениях образования согласно определенным образовательно-профессиональным программам и срокам обучения, мерами государственной аттестации, что подтверждается получением соответствующих документов об образовании. Осуществлением формального образования занимаются школы, колледжи, университеты и другие учреждения, входящие в формальную систему образования.

Формальному образованию отдается приоритет в политике большинства Европейских государств, поскольку оно является базой для получения начальных знаний гражданами и в последствие овладением ими профессии. Приоритетность формального образования не только в Европе, но и во всем мире подтверждается его обширным финансированием со стороны правительств государств.

Безусловно, такой тип образования играет важную роль в жизни государства и общества, поскольку является существенным компонентом процесса социализации индивидов. Под процессом социализации в данном случае следует понимать систематическое обучение и воспитание полноценных членов общества, владеющих определенным знаниями (прежде всего, научными), идейно-нравственными ценностями, умениями, навыками, нормами поведения, содержание которых определяется социально-экономическим и политическим строем общества, уровнем его материально-технического развития (Добролежа, 2008, с. 51).

Психолого-педагогический аспект непрерывного образования предполагает самообразование, формирование и развитие умений и навыков самостоятельного обучения, развитие ценностных ориентаций в духе «учение через всю жизнь», широкое использование современных активных форм и методов обучения, подход к обучению как процессу увеличения объема жизненного и профессионального

опыта. В процессе жизни, человек проходит несколько обязательных ступеней образования, которые не являются окончательными и за рамками которых оно продолжается. Каждый уровень образования признается органической составной частью системы непрерывного образования. (Понятие и функции непрерывного образования).

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы.

Существует целый ряд подходов к разработке теории непрерывного образования. Непрерывное образование в работах ведущих исследователей определяется как способ и процесс (авторский коллектив под ред. В. Онушкина), как идея (Г. Зинченко), как деятельность (А. Владиславлев), как принцип преобразования и реформирования всей системы образования в стране (В. Турченко, А. Даринский), как система (Б. Гершунский, А. Даринский).

Согласно теории Р. Дейва выделяется несколько фундаментальных положений:

- образование не заканчивается с получением диплома, но является процессом, длящимся всю жизнь. Непрерывное образование охватывает всю жизнь личности;
- началом непрерывного образования является семейное воспитание;
- непрерывное образование как система возникает в ответ на требования и запросы социума;
- непрерывное образование стремится к преемственности в вертикальном измерении, а также к интеграции в горизонтальном измерении на каждой стадии жизни человека;
- непрерывное образование характеризуется гибкостью и многообразием содержания, средств, методов и времени обучения;
- непрерывное образование представляет собой динамический подход к образованию, дающий широкие возможности для варьирования;
- адаптивные и инновационные функции личности и общества реализуются через непрерывное образование;

- непрерывное образование служит организующим принципом всего образования;

- на операциональном уровне непрерывное образование представляет собой совокупность всех образовательных форм.

«Непрерывное образование - это реально функционирующая система государственных учреждений, обеспечивающих возможность общеобразовательной и профессиональной подготовки человека с учетом общественных потребностей и личных его запросов». (Онушкин, Кулюткин, 1989, с. 88).

Непрерывное образование, по мнению А. Владиславлева, можно определить как «систематическую, целенаправленную деятельность по получению и совершенствованию знаний, умений и навыков как в любых видах общих и специальных учебных заведений, так и путем самообразования» (Владиславлев, 1978 с. 95). Система непрерывного образования включает в себя все организационно оформленные виды и формы получения знаний. Неправомерно ограничивать цели непрерывное образования только получением знаний, умений и навыков.

Б. Гершунский считает, что единая система непрерывного образования «представляет собой комплекс государственных и общественных образовательных учреждений, обеспечивающий организационное и содержательное единство и преемственную взаимосвязь всех звеньев, совместно решающих задачи воспитания, общеобразовательной, политехнической и профессиональной подготовки каждого человека с учетом актуальных и перспективных общественных потребностей и удовлетворяющих его стремление к самообразованию, всестороннему и гармоничному развитию на протяжении всей жизни.

По мнению Б. Гершунского, структуру непрерывного образования составляют четыре основные взаимосвязанные между собой направления:

первое – ориентировано на дальнейшее совершенствование традиционных звеньев: дошкольного воспитания, общего среднего образования, профессионально-технического, среднего специального, повышения квалификации и переподготовки кадров, а также докторантуры;

второе – отражает процесс интенсивного развития общественных

форм образования и самообразования в народных университетах, учебно-информационных центрах, на разнообразных курсах, семинарах, в клубах по месту жительства, работы, учебы и т. п. Особое место в этом направлении отводится средствам массовой информации, библиотекам, музеям, научно-техническим и спортивным обществам и другим педагогически сориентированным формам общественного образования и самообразования;

третье – определяется необходимостью создания и совершенствования единой государственной и общественной системы профессиональной ориентации и профотбора;

четвертое – связано с развитием непрерывного педагогического образования и самообразования, ориентированных на опережающее кадровое обеспечение (Гершунский, 1987, с. 59).

Система непрерывного образования распространена во всем мире. Она включает в себя все виды образования и воспитания, которые каждый человек получает от рождения до смерти.

Актуализирует проблему эстетического освоения подрастающим поколением мира Приоритетный национальный проект «Образование», основные положения которого предусматривают развитие целостности личности, поддержку талантливой творческой молодежи, подчеркивает необходимость преодоления барьеров отчуждения личности от своей сущности, требуют качественного изменения процесса положительного освоения социальных норм жизнедеятельности. Востребованной остается целенаправленная эстетическая установка личности на освоение мира, от которой во многом зависит гармоничность взаимодействия человека и общества.

Проблема эстетического освоения мира далеко не новая научная проблема. В научной литературе и в исследованиях, проведенных в 70-80 годы прошлого века, накопленный теоретический и эмпирический материал, необходимый для выяснения сущности, содержания эстетического отношения к миру и механизмов его воспитания и развития в человеке. Категория «эстетическое освоение мира» приобрела статус междисциплинарной категории, фиксирует в каждой научной дисциплине ее значение и область применения, как содержащий эталоны красоты.

Эстетическое образование - основа успешного человека, в какой области он бы потом не реализовал себя. Здесь развивается

способность к творчеству, коммуникации, даются основы классического воспитания и владения различными видами искусств.

Эстетическое образование в школе осуществляется с 1994 г. согласно Концепции и программе развития эстетического образования и строится на принципе целостности, комплексности, разностороннего эстетического воспитания и обучения гуманитарных наук и искусства.

В основу концепции эстетического образования заложены следующие идеи: гуманизация образования на основе признания личности развивающегося человека как высшей социальной, духовной и педагогической ценности; личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию; ориентация на самоценность человеческой жизни; формирование установки на преодоление дисгармонии в образовании, поведении, общении, деятельности; формирование и совершенствование системы обучения и воспитания в русле культурно-исторических традиций Украины; открытость художественно-эстетического образования, гарантирующая возможность включения в любые доступные и соответствующие склонностям и задаткам формы художественно-эстетической и культурно-образовательной деятельности.

Вопросы эстетического образования и воспитания нашли отражение в исследованиях философов, искусствоведов, культурологов, психологов, педагогов. Проблема эстетического воспитания на разных возрастных этапах развития человека исследуется многими педагогами: в области дошкольного образования (Н. Ветлугина, Т. Доронова, Т. Комарова, Г. Новикова, О. Радынова, А. Савенков, Н. Сакулина, К. Тарасова, Е. Флерина, Р. Чумичева и др.), в области школьного образования (Ю. Алиев, Н. Виноградова, Д. Кабалевский, В. Кузин, А. Малюков, Б. Лихачев, Н. Сокольникова, Т. Шпикалова и др.).

Духовное развитие человека, включающее эстетическое воспитание и образование, начинается с раннего возраста и продолжается в течение всей жизни. Дошкольный возраст - это сензитивный период формирования ценностных ориентиров личности, ее эстетического развития, выявления способностей и создания условий для их развития. В дошкольном возрасте ребенок впервые знакомится с духовными ценностями общества, культурой и искусством. Приоритетное значение

в этом процессе отводится эстетическому воспитанию детей. Эстетическая среда, культура дошкольных учреждений, уровень нравственно-эстетической культуры педагогов дошкольного образования оказывают активное воздействие на личность ребенка, на его духовный мир. Успешность осуществления эстетического воспитания дошкольников во многом зависит от уровня профессиональной подготовки педагогов. Только эстетически образованный педагог сможет осуществить эстетическое развитие личности ребенка, формирование его творческих способностей.

В этот период эстетическое отношение к окружающему миру и самому себе становится осознаннее и активнее. Ребенок не только воспринимает красоту, отзывается на нее, но и пытается сам ее создавать - конструирует цветных лоскутков одежду кукле, ухаживает за растениями, украшает помещения собственными изделиями и т.д. Ребенок не равнодушен к проблемам красоты, общению с природой, пытается строить свои отношения соответственно моральным нормам. У ребенка формируется способность воспринимать и воспроизводить ритм рисунка и музыкального произведения; возникает интонационно-мелодическая ориентация, развивается склонность к импровизации; усовершенствуется пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно-художественного мышления, развивается чувство материала.

В разных сферах деятельности происходит эстетическое образование ребенка-дошкольника. Дошкольник берет на себя роль «художника», «скульптора», «мастера», «конструктора» и ответственно мотивирует выбор деятельности и материалов, передает характерные признаки предметов (форму, пропорции, цвет, фактуру, величину). В природной среде дошкольник наблюдает за красотой растений, животных, явлениями природы, выделяет разные цвета, формы, природные композиции; выделяет в природной среде красивое, удивительное, необычное, реальное, сказочное, волшебное; активно передает свои впечатления от общения с природой в художественно-речевой, изобразительной деятельности.

В культурной среде дошкольник проявляет наблюдательность, восприимчивость к цветовой гамме, формам, звукам окружающей среды; выделяет в ней оригинальное, удивительное, отталкивающее; выявляет эстетическое отношение к жизни; передает свои впечатления от рукотворного мира разными видами искусства –

изобразительного, музыкального, театрального, литературного; владеет необходимыми техническими приемами для передачи своих чувств в рисунке, лепке, аппликации, танцах, музыке, песнях, игровой деятельности, в речи; объединяет в художественной деятельности элементы разных видов искусства.

В социальной сфере ребенок дошкольного возраста воспринимает красоту внешнего вида человека, его одежды, прически, украшений; имеет представление о доброте и зле как внутренней побудительной силе, что влияет на красоту внешнего поведения человека; с помощью цвета, линий, форм, композиций, ритма, мелодий, игровой деятельности драматических действий, литературных сюжетов передает впечатления о людях, их взаимоотношениях; ориентируется в том, как соотносится цвет и характер мелодии с настроением человека, его физическим и психическим состоянием; пытается сделать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми гармоничными.

По отношению к себе дошкольник замечает красоту своего внешнего вида, любит свое отражение в зеркале; радуется красиво сделанной работе, расстраивается, когда что-то выходит плохо, некрасиво; овладевает основами эстетического вкуса. (Кононко, О.Л., 2011).

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Вместе с тем не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития. Классики педагогики А. Макаренко, Б. Неменский, В. Сухомлинский, Л. Толстой, К. Ушинский, анализируя данную проблему, придавали важное значение младшему школьному возрасту. Сензитивность указанного периода установлена в работах В. Давыдова, А. Люблинской, В. Мухиной, А. Овчинниковой, Д. Эльконина.

Когда ребенок идет в школу, его эстетическое образование продолжается. Начальная школа, сохраняя преемственность с дошкольным периодом детства, обеспечивает дальнейшее становление личности ребенка, его интеллектуальное, социальное, эстетическое развитие.

В начальных классах на уроках природоведения ученик знакомится с эстетической ценностью элементов природы для человека, учится выявлять свои эстетические чувства в отношении

к объектам природы (растениям, животным). На занятиях, связанных с искусством, ученики начальных классов усваивают элементарные знания, представления и понятия о видах и жанрах искусства, особенности художественно-образной речи музыкального и визуального искусства у взаимосвязях с синтетическими искусствами (хореографией, театром, киноискусством); расширяется художественно-эстетический опыт, дети овладевают элементарными художественными умениями и навыками практической деятельности; ученики учатся создавать художественные образы в процессе собственной элементарной творческой деятельности.

Формируются в учеников представления о красоте внешнего мира, наполненного разнообразием звуков, цветов, линий, движений, жестов. Дети знакомятся с основными элементами художественно-образной речи музыкального и визуального искусства в взаимосвязях с синтетическими искусствами (хореографией, театром, киноискусством); учатся создавать художественные образы разными средствами искусства в процессе практической деятельности, раскрывать взаимодействие разных видов искусства, соотносить связь искусства с жизнью в системе «человек – искусство – мир»; у них формируются представления о красоте времен года, о возможностях отображения красоты окружающей среды в художественных образах, взаимосвязях в системе «искусство-природа»; усвершенствуются знания об особенностях разных видов искусства. Младшие школьники на элементарном уровне знакомятся с эстетическими понятиями: лирическое, комическое, фантастическое, героическое, драматическое, эпическое; учатся внедрять индивидуальный эстетический опыт в художественно-творческой деятельности. В младшем школьном возрасте происходит обогащение знаний учеников об искусстве украинского народа, народов, которые проживают на территории Украины и других народов мира; обобщение знаний детей относительно видовой и жанровой специфики искусства, особенностей художественно-образного языка. Дети осознают единство содержания и форм художественных произведений, богатство способов художественного выражения человеческих чувств и отношения к миру культуры.

Содержание эстетического образования в основной и старшей школе направлено на расширение и обогащение представлений, знаний, умений, ценностей и компетенций о прекрасном, которыми

овладели дети в начальной школе.

В основной школе происходит личностное художественно-эстетическое восприятие музыки, изобразительного искусства украинских и зарубежных композиторов, художников в широком диапазоне ее видов, жанров и форм (хоровой, симфонической, вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, художественной фотографии и т.п.); интерпретация интонационно-образного содержания и оценки прослушанных произведений, произведений изобразительного искусства; особенностей музыкального языка, специфики выражения художественной информации в музыке и ее связей с другими видами искусства; практическое усвоение основных эстетических понятий и необходимой терминологии; развитие детского голоса, исполнение народных и композиторских (классических и современных) песен; изучение украинского фольклора (аутентичного и стилизованного); выполнение композиций с помощью различных видов художественной техники с применением соответствующих художественных материалов. Дети знакомятся с элементами игры на музыкальных инструментах: народных, классических, современных электронных); учатся импровизации (вокальной, инструментальной и др.), ритмичному фантазированию в народном и современном стиле; познают музыкальное произведение как средство коммуникации и творческого самовыражения личности.

В среднем школьном возрасте дети знакомятся с хореографией, театром, кино, телевидением как видами искусства и их значением в жизни человека; видами танца, взаимосвязью музыки, танцевальной пластики, сценографии; национальными особенностями украинского народного танца; видами театра и основными жанрами драматургии и кино; особенностями актерского мастерства; значением эстетического в жизни человека и общества.

В старшем школьном возрасте дети овладевают понятиями культура и общество, культура и религия, человек и культура, диалог культур. Старшеклассники знакомятся с целостностью и основными этапами развития художественной культуры Украины, ее местом в европейском и мировом культурном пространстве; особенностями развития художественных направлений, видов и жанров украинского и зарубежного искусства, с центрами

народных художественных промыслов и ремесел, наследием выдающихся художников, шедеврами искусства. В этом возрасте дети в совершенстве овладевают основными категориями эстетики (прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, безобразное, чувства и переживания, вкус, идеал).

На сегодняшний день в школе сложилась продуманная система по эстетическому образованию, которая позволяет решать следующие задачи:

- творческое развитие личности на основе приоритета интересов, потребностей формирования общей культуры, миропонимания и мироощущения, эмоционально-целостного отношения к миру и к самому себе;
- развитие способности к эстетическому воспитанию и переживанию;
- стимулирование творческой активности ребенка, развитие способности к самостоятельному творчеству и самообразованию;
- развитие познавательных способностей детей и мотивационной направленности в использовании свободного времени.

Предметно-практическая познавательная деятельность обучающихся осуществляется через предметы:

1. Природоведение.
2. Эстетическая культура.
3. Музыка.
4. Хореография.
5. Изобразительное искусство.
6. Трудовое обучение.

Студии:

1. Художественную студию (ИЗО, керамика, декоративно-прикладное искусство, живопись, композиция).
2. Музыкальную студию (хор, вокальные группы, уроки музыкального инструмента: фортепиано, баян, гармонь, аккордеон).
3. Театральную студию (театр кукол, театр юного актера, театр художественного чтения).
4. Хореографическую студию.

5. Все предметы художественно-эстетического цикла составляют целостную систему художественно-эстетического образования и ориентированы на глубокое понимание и переживание учащимися основных тенденций и закономерностей каждого вида искусства, его эмоционально-образного языка.

6. Концентрическая структура школьного художественно-эстетического образования предполагает, что на каждом возрастном этапе у учащихся складывается целостное представление обо всех видах искусства и явлениях культуры. К окончанию первой ступени обучения (1-3 кл.) у учащихся формируется общее представление обо всех видах искусства. Вторая ступень (5-9 кл.) формирует целостное представление о культуре и искусстве в отношении национальной и мировой культуры. Причем, чем старше класс, тем шире спектр знаний, т.е. учащиеся, обучаясь по общей эстетической программе, с возрастом возвращаются несколько раз к одним и тем же проблемам и темам, но на более глубоком высоком и качественно измененном и усложненном уровне. Таким образом, в учащихся увеличивается круг интересов, глубже становится понимание насущных проблем искусства и жизни, возрастают практические умения и навыки, дающие возможность выразить себя в искусстве.

Логическим продолжением развития эстетической культуры личности является дальнейшее обучение в ВУЗе. Для студентов ведущей формой ознакомления с эстетическим идеалом, с красотой эстетических и общественных идеалов являются наглядные пособия и ролевые игры.

С психологической точки зрения очень важно, чтобы формирование эстетического отношения к общественным идеалам в любом возрастном периоде было бы индивидуальным, неразрывно связанным с эмоционально - волевой сферой, необходимостью выявления в жизни воли и характера.

Средствами эстетического воспитания являются отобранные педагогом и специально организованные для воспитания студентов предметы и явления окружающей деятельности, к которым относятся:

1. Труд, поскольку коренные основы производственной деятельности и работа в целом направлены на выявление и развитие творчески эстетических задатков личности неразрывно связаны

с первичными трудовыми навыками.

2 . Природа. Вырастая среди природы, человек учится видеть гармоничность, красоту окружающей среды, воспроизводить свои собственные впечатления в устном рассказе т.п. .

3 . Поведение и быт человека.

4. Произведения искусства и художественная литература.

5. Самостоятельная художественная деятельность студентов.

Эстетическое образование продолжается далее, когда человек учится специальных институтах эстетического образования. Основные принципы института эстетического образования гласят: во имя красоты и добра учиться жить достойно и красиво; постигать глубинные основы красоты, осваивая ценности общечеловеческой и отечественной культуры; чувствовать и понимать красоту космоса, природы, человека; созидать себя как художественный образ; стремиться к гармонии с миром; воспитывать в себе любовь к красоте и добру; воплощать идеалы красоты и добра в своих деяниях.

Особой популярностью пользуются курсы декоративно-прикладного творчества: обучение оригами, плетению, кружевоплетению, росписи по ткани, где люди своими руками могут создать произведение искусства, которое может украсить интерьер. В населенных пунктах организовываются центры эстетического образования.

Особое место в системе эстетического образования занимают реабилитационные центры, организующие обучающие и релаксационные курсы для людей с ограниченными возможностями.

Работая в Интернете, можно научиться рисованию, игре на музыкальном инструменте: это предлагают виртуальные курсы по рисунку, живописи, дизайну, вышивке, а также виртуальные галереи и аукционы по продаже произведений, курсы обучения игры на музыкальном инструменте.

Очевидным преимуществом таких способов получения эстетического образования является возможность осуществить свою мечту в любом возрасте и в удобное время.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления.

Таким образом эстетическое образование личности происходит на протяжении всей жизни, учитывая возрастные и личностные особенности. Эстетическое воспитание проникает во все сферы жизни личности, оно обеспечивается всеми звеньями воспитания и использует богатство и разнообразие его средств.

Наше исследование не исчерпывает всех аспектов данной проблемы и предполагает дальнейшую научную деятельность в направлении разработки методического обеспечения эстетического воспитания, его содержательного и программного наполнения, внедрение в эстетическую деятельность дошкольных, общеобразовательных и внешкольных учебных заведений элементов театрального, вокального, литературного искусств с целью усиления влияния на эстетическое сознание и воспитанность молодого поколения, формирования его эстетической культуры.

REFERENCES:

- Владиславлев, А.П. (1978). Непрерывное образование: проблемы и перспективы. Москва: Изд-во Молодая Гвардия.
- Гершунский, Б.С. (1987) Педагогическая наука в условиях непрерывного образования. Советская педагогика 7, с. 57-62.
- Добролежа, Е.В. (2008) Система непрерывного образования в течение всей жизни. Успехи современного естествознания 9, с. 51-52.
- Кононко, О.Л. (2011). Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі». (с. 251-265). Київ: Світич.
- Образование: сокровище. Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века. Издательство ЮНЕСКО, (1996). Дата обращения (05.04.2014) из <http://www.ifap.ru/library/book201.pdf>
- Онушкин, В.Г., Кулюткин, Ю.Н. (1989). НО — приоритетное направление науки. Советская педагогика 2, с. 88.
- Освітня галузь «Естетична культура». Дата звернення (05.04.2014) із http://iteach.com.ua/files/content/estet_kult.doc
- Понятие и функции непрерывного образования. Дата обращения (05.04.2014) из <http://profedu.ru/bez-rubriki/ponyatie-i-funktsii->

непрерывного-образованиа/

Програми для середньої загальноосвітньої школи. 1-4 класи. (2007).
(261, 307-308). Київ: В-во «Початкова школа».